

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки Факультет
культури і мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва

СИЛАБУС

вибіркового освітнього компонента

«ФІГУРАТИВНИЙ ЖИВОПИС»

підготовки Магістра

спеціальності В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»

освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво та візуальні практики»

Луцьк – 2026

Силабус освітнього компонента «**ФІГУРАТИВНИЙ ЖИВОПИС**» підготовки магістра галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В4 «Образотворче мистецтво та реставрація», за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво та візуальні практики».

Розробник: Тетяна ПРОКОПОВИЧ, завідувач кафедри, кандидат псих.наук. доцент



Гарант освітньо-професійної програми:

Олександр БЕРЛАЧ

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва

протокол № 8 від 26. 01. 2026 р.



Завідувач кафедри:

Тетяна ПРОКОПОВИЧ

I. Опис освітнього компонента

| Найменування Показників | Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень | Характеристика освітнього компонента |
|---|--|--------------------------------------|
| Денна | Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки Спеціальність В 4 «Образотворче мистецтво та реставрація» Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво та візуальні практики» Магістр | Вибіркова |
| | | Рік навчання 1 |
| Кількість годин / кредитів 120 год/4 | | Семестр 1 |
| | | Лекції 10 |
| | | Практичні 14 |
| ІНДЗ: нема | | Самостійна робота 88 |
| | | Консультації 8 |
| | Форма контролю: залік | |
| Мова навчання: українська | | |

II. Інформація про викладача

ППП

Науковий ступінь

Вчене звання

Посада

Контактна інформація: тел. **0681015206**, e-mail prokopovych.tetiana@vnu.edu.ua

Дні занять

Прокопович Тетяна Анатолівна

кандидат псих.наук

доцент

завідувач кафедри образотворчого мистецтва

<https://ps.vnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi>

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація курсу

Освітній компонент «Фігуративний живопис» на магістерському рівні спрямований на поглиблене вивчення образу людини як центрального об'єкта художнього висловлювання, поєднання класичних традицій академічного живопису з сучасними методами та техніками. Курс передбачає аналіз історичних та сучасних напрямів фігуративного мистецтва, роботу з пропорціями, анатомією, світлотінню, колористикою, а також розвиток авторського стилю та індивідуальної художньої мови.

Практичні завдання передбачають створення олійних живописних робіт із використанням класичних та експериментальних технік. Курс поєднує теоретичні знання, практику в студії та самостійну роботу, спрямовану на розвиток професійної майстерності, художнього мислення та концептуального бачення.

2. Мета і завдання освітнього компонента:

Метою освітнього компонента є формування у здобувачів магістерського рівня здатності до глибокого художньо-теоретичного аналізу фігуративного живопису та професійного виконання олійних живописних робіт, що поєднують класичні академічні традиції, сучасні техніки та авторську концепцію. Курс спрямований на розвиток індивідуальної художньої мови, аналітичного мислення та здатності до концептуальної інтерпретації людської фігури.

Завданнями освітнього компонента є:

- Вивчення історії фігуративного живопису від академічної школи до сучасних художніх практик.

- Розвиток професійних навичок виконання живописних робіт у техніці олії, включаючи роботу з пропорціями, анатомією, світлотінню, колірною гармонією та композицією.
- Аналіз і застосування різних художніх напрямів та стилів, включаючи класику, модернізм, авангард та contemporary-практики.
- Розвиток індивідуальної авторської мови, вміння поєднувати академічні традиції з експериментальними підходами.
- Формування навичок критичного аналізу та рефлексії, уміння оцінювати власні та чужі роботи, аргументовано обґрунтовувати творчі рішення.
- Підготовка до публічних виставок та презентацій художніх робіт, включно з концептуальною та технічною аргументацією.

3. Soft skills. У процесі опанування освітнього компонента у здобувачів магістерського рівня формуються такі soft skills:

- **Критичне та аналітичне мислення** — здатність аналізувати художні явища, мистецькі напрями та власні творчі рішення, робити обґрунтовані висновки.
- **Креативність та інноваційне мислення** — уміння генерувати оригінальні ідеї, інтерпретувати традиційні жанри через сучасні художні підходи.
- **Візуальна комунікація** — здатність передавати ідеї, смисли та емоції засобами образотворчого мистецтва, аргументовано презентувати власні творчі роботи.
- **Самоорганізація та управління часом** — уміння планувати творчий процес, дотримуватися етапності виконання практичних завдань і дедлайнів.
- **Рефлексія та самокритичність** — здатність оцінювати результати власної художньої діяльності, усвідомлювати сильні та слабкі сторони творчої практики.
- **Адаптивність і відкритість до нового** — готовність працювати з різними мистецькими стилями, матеріалами та сучасними художніми практиками.
- **Комунікативна культура та академічна доброчесність** — здатність аргументовано висловлювати власну позицію, дотримуючись етичних і професійних норм у мистецькому середовищі.

4. Структура освітнього компонента.

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | Форма контролю / бали |
|--|-----------------|--------------|-------|-------|-----------|-----------------------|
| | Усього | у тому числі | | | | |
| | | Лек. | Прак. | Конс. | Сам. роб. | |
| Змістовий модуль 1. Історія та класичні підходи до фігуративного живопису | | | | | | |
| Тема 1. Фігуративний живопис у класичній академічній традиції Вивчення еволюції жанру, символіки предметів, типових композиційних рішень. Пропорції, анатомія, композиція, світлотінь. | 12 | 2 | | | 10 | |
| Тема 2. Портрет і фігура: історія жанру та образні стратегії | 12 | 2 | | | 10 | |
| Тема 3. Модернізм у фігуративному живописі: імпресіонізм, постімпресіонізм, фовізм Колористичні експерименти, суб'єктивне бачення, експресивність. | 12 | 2 | | | 10 | |
| Тема 4. Авангардні та експериментальні підходи Деконструкція форми, | 14 | 2 | | 2 | 10 | |

| | | | | | | |
|---|------------|-----------|-----------|----------|-----------|------------|
| просторові та композиційні експерименти Кубізм, конструктивізм. | | | | | | |
| Разом за змістовим модулем 1 | 50 | 8 | | 2 | 40 | |
| Змістовий модуль 2. Сучасний фігуративний живопис та авторська практика | | | | | | |
| Тема 5. Авторська інтерпретація людської фігури концепція, символіка, індивідуальна мова. Практична робота 1: Авторський фігуративний ескіз та композиція (олійний живопис) — розробка індивідуальної образної системи, створення авторської композиції. | 24 | 2 | 4 | 2 | 16 | 20 |
| Тема 6. Сучасний портрет: експресія, фактура, матеріальність Практична робота 2: Експресивний портрет або фігура з акцентом на фактуру і колір (олійний живопис) — дослідження фактури, пластики мазка, сучасних художніх прийомів. | 24 | | 6 | 2 | 16 | 20 |
| Тема 7. Фігуративний живопис у контексті contemporary art та виставкових практик Практична робота 3: Серія сучасних етюдів (олійний живопис) для публічної презентації — формування серії робіт, відображення авторської концепції, підготовка до виставки | 22 | | 4 | 2 | 16 | 20 |
| Разом за змістовим модулем 2 | 70 | 2 | 14 | 6 | 48 | 60 |
| Усього годин / балів | 120 | 10 | 14 | 8 | 88 | 60 |
| Підсумковий контроль | | | | | | |
| КР «Сучасна фігура: композиція, колір, експресія» | | | | | | 40 |
| Всього балів | | | | | | 100 |

Методи контролю: КР – контрольна робота*

Контроль здійснюється у формі виконання здобувачем освіти контрольного завдання згідно затвердженого графіку. Контрольні роботи з курсу проводяться у формі виконання практичних робіт. Оцінка за контрольну роботу доводиться до відома здобувачів освіти не пізніше семи днів після проведення. Перескладання контрольної оцінки з метою її підвищення не дозволяється. Максимальна кількість балів – 40.

Контрольна робота : Створити живописний твір «Сучасна фігура: композиція, колір, експресія» Формат А 2. Полотно, олія

Концепція та композиція:

Створити завершений фігуративний образ (людська фігура або портрет) з виразною композиційною структурою.

Продемонструвати авторську концепцію та художню ідею.

Включити взаємопов'язані елементи, що підкреслюють характер і просторову цілісність.

Колір та фактура:

Використати колір для передачі емоційного стану та художньої ідеї.

Застосувати експресивні та фактурні прийоми (пастозність, шліфування, лессування, динаміка мазка). 5. Завдання для самостійного опрацювання

Самостійні завдання є обов'язковими для виконання кожним здобувачем. Самостійні завдання спрямовані на закріплення навичок, набутих під час практичних занять та відповідають їх темам.

Опрацювання теоретичного матеріалу і доопрацювання практичних завдань відповідно тем змістових модулів.

IV. Політика оцінювання.

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Силабус розроблено згідно [2025 Положення про організацію освітнього процесу на першому \(бакалаврському\) та другому \(магістерському\) рівнях вищої освіти у Волинському національному університеті імені Лесі Українки](#)

Згідно Наказу Міністерства освіти і науки України від 26 грудня 2017 року № 1669, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 23 січня 2018 р. за № 100/31552 Положення про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу в установах і закладах освіти. Провести інструктаж з охорони праці та безпеки життєдіяльності і техніки безпеки з даного ОК.

Аудиторні навчальні заняття проводяться за затвердженим в установленому порядку розкладом. Для успішного засвоєння відповідних фахових компетентностей з даного освітнього компонента здобувач зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та виконувати завдання.

За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування) навчання може відбуватись за індивідуальним графіком навчання згідно [2025 ПОЛОЖЕННЯ про організацію освітнього процесу здобувачів освіти за індивідуальним графіком навчання у Волинському національному університеті імені Лесі Українки](#) за погодженням із керівником курсу та деканатом факультету.

Оцінювання знань здобувача освіти здійснюється згідно [2025 ПОЛОЖЕННЯ про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки](#)

Замість практичної поточної роботи, на розгляд викладача, здобувачу може зараховуватись участь у конкурсі чи виставці, з живопису, абстрактного живопису чи графіки, при умові, що він свою експонував творчу роботу в період залікового кредиту. Згідно з [2024 ПОЛОЖЕННЯ про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у Волинському національному університеті імені Лесі Українки](#) .

Політика щодо академічної доброчесності.

Викладач і здобувач освіти мають дотримуватись [ст. 42 Закону України «Про освіту»](#). Усі здобувачі освіти повинні ознайомитись із основними положеннями [Кодексу академічної доброчесності Волинського національного університету імені Лесі Українки](#) та [Ініціативою академічної доброчесності та якості освіти – Academic IQ](#).

Практичні роботи студентів мають бути оригінальними творами власного виконання. Приклади можливої академічної недоброчесності – творчий або академічний плагіат. За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої

академічної відповідальності як повторне проходження оцінювання (повторне виконання завдання відповідної теми).

Здобувачу освіти необхідно дотримуватися морально-етичних правил: не пропускати аудиторних занять (у разі пропуску – причину підтвердити документально) не привласнювати чужу інтелектуальну працю; вказувати посилання на першоджерело. У творчих, дослідницьких, методичних роботах, при виконанні самостійної роботи, слід аргументовано доводити і висловлювати власну думку, спираючись на знання та уміння, здобуті у процесі навчання у ЗВО.

Приклади можливої академічної недоброчесності :

- у практичних завдання – використання чужих робіт, виконаних не власне здобувачем освіти,
- у теоретичних завданнях – відсутність посилань на використані джерела, присвоєння, (без відповідних посилань) чужих умовиводів та міркувань.

За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності:

- повторне проходження оцінювання (контрольна робота, залік тощо);
- повторне проходження відповідної теми або змістового модуля.

Порушенням академічної доброчесності також вважаються: академічний плагіат, списування, необ'єктивне оцінювання.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Поточні роботи оцінюються наприкінці вивчення відповідної теми, кінцевий термін здачі - напередодні модульної контрольної роботи з даного змістового модуля. Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин.

Здобувач освіти має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, електронною поштою. На запит зацікавлених здобувачів освіти, викладач призначає консультацію для аналізу самостійної роботи здобувачів освіти. Відвідування таких консультацій за бажанням здобувачів освіти.

Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів).

Перескладання модулів за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний) оцінюється без зниження оцінки.

Поточні роботи оцінюються наприкінці вивчення відповідної теми, Кінцевий термін здачі – напередодні контрольної роботи з даного змістового модуля, або ж на затверджену, на засіданні кафедри дату перегляду академічних робіт в кінці семестру.

Політика щодо відвідування: Відвідування занять є обов'язковим компонентом, але бали за це не нараховуються. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, здобувачі освіти має самостійно опрацювати матеріали тем і підтвердити їх опанування відповідними нотатками, а також практичною роботою. Довгострокова відсутність здобувача освіти на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з освітнього компонента і його можливого подальшого відрахування. Додаткові заняття з такими здобувачами освіти не передбачені.

У випадку, якщо здобувач освіти пропускає заняття з поважної причини, він має змогу надолужити вивчений матеріал, отримавши та виконавши індивідуальне завдання яке оцінюється згідно оцінювання конкретного пропущеного лекційного чи практичного заняття.

Можливість отримати додаткові (бонусні) бали. У випадку незадовільної підсумкової оцінки або за бажанням підвищити рейтинг здобувач може дібрати бали, виконавши певний вид робіт (наприклад, здати одну із тем або перездати якусь тему тощо).

V. Підсумковий контроль

Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання на певному освітньому рівні або на окремих його завершальних етапах. Він проводиться у формі контрольних робіт та заліку.

Розподіл балів, що присвоюються здобувачам освіти з освітнього компонента «Фігуративний живопис», є сумою балів за виконання практичних завдань та самостійну роботу та підсумковий контроль (КР).

Впродовж семестру, здобувач освіти за виконання завдань поточного контролю і самостійної роботи накопичує максимально 100 балів. У випадку, якщо здобувач освіти отримав менше, ніж 35 балів, він має бути відрахований за академічну неуспішність.

Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.

Політика академічної доброчесності при вивченні даного ОК передбачає максимально прозорий підхід до навчання, доступності всього матеріалу, розуміння вимог та розуміння результатів навчання, відповідальності здобувача щодо процесу навчання. Максимальний бал, який може отримати здобувач за практичну роботу – 20 балів.

Неформальна освіта при викладанні ОК.

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті здійснюється відповідно до [2024 ПОЛОЖЕННЯ про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у Волинському національному університеті імені Лесі Українки за умови підтвердження, що зміст майстер-класів \(семінарів, конкурсів, виставок тощо\) відповідає темам курсу, сертифікати участі в них \(або інші підтверджуючі документи\) будуть достатньою підставою для зарахування відповідних тем.](#)

Формою семестрового контролю з освітнього компонента «Фігуративний живопис» є залік. Розподіл балів, що присвоюються здобувачеві освіти з освітнього компонента, є сумою балів за виконання практичних завдань та самостійну роботу та контрольну роботу (КР). Впродовж семестру, здобувач освіти за виконання завдань поточного контролю і самостійної роботи отримує – 60 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі контрольної роботи. Контрольна робота – це творча практична роботи за темами змістових модулів, за яку здобувач освіти може отримати максимально 40 балів.

Критерії оцінювання практичних завдань

| Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності | Критерії оцінювання |
|--|--|
| 20-18 | робота виконана на високому рівні з точки зору композиції, включаючи творчий підхід у вирішенні, побудови зображення та колористичного вирішення відповідно поставлених завдань, технічно досконала з точки зору володіння матеріалом. |
| 17-14 | робота виконана з незначними недоліками у передачі композиції, або колористично або технічно не досконала (відсутність гармонії кольору, недотримання техніки олійного живопису). Виконана з дотриманням усіх вимог передачі кольору живописними, передачі об'єму тоном. |
| 13-9 | робота, виконана на достатньому рівні з точки зору компонування, колористичного вирішення. Проте, робота не живописна, з незначним порушенням технології виконання. Не продемонстровані в повній мірі навички техніки олійного живопису. |
| 8-5 | робота має ряд значних помилок у колористичному, композиційному та тоновому вирішенні. Робота не живописна, з порушенням технології виконання. Не продемонстровані в повній мірі навички техніки олійного живопису. |
| 4-0 | робота має грубі помилки у колористичному, композиційному та тоновому вирішенні. Робота з грубим порушенням технології виконання. Не продемонстровано володіння технікою олійного живопису. |

Критерії оцінювання за контрольну роботу

| Оцінка за 40 бальною шкалою | Оцінка за національною шкалою |
|-----------------------------|---|
| 40-35 | «Відмінно» – творча робота технічно бездоганна, включає творчий підхід у композиційному і тональному трактуванні. |
| 34- 30 | «Дуже добре» - творча робота відповідає обраній темі, технічна, з незначними недоліками. |
| 29-25 | «Добре» – Творча робота відповідає обраній темі, технічна, з недоліками. |
| 24-20 | «Задовільно» – заслуговує творча робота, що може продемонструвати теоретичні та практичні знання виконавця, але відповідає обраній темі та виконана не охайно із значною кількістю помилок. |
| 19-11 | «достатньо» - у роботі упущена творча складова питання, необхідна допомога викладача, неточне розуміння змісту і значення термінів і понять, недостатнє використання їх у відповіді. Творча робота виконана на недостатньому художньому рівні. Технічно недосконала. |
| 10-1 | «Незадовільно» з можливістю повторного складання. Відсутнє розуміння тематики, невміння охарактеризувати суттєві сторони розв'язання завдання, здобувач не може пояснити приклади наведені викладачем. Практична частина не виконана. Відсутні елементарні поняття технології виконання . |

Термін здачі контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі контрольної роботи допускаються здобувачі освіти, які здали усі поточні завдання даного змістового модуля.

У випадку незадовільної підсумкової оцінки або за бажанням підвищити рейтинг здобувач освіти може добрати бали, виконавши певний вид робіт (наприклад, здати одну із тем або перездати якусь тему, додатково виконати ряд тривалих та короткочасних етюдів, відповідно до теми, яка вивчається).

Порядок проведення заліку відбувається у вигляді перегляду представлених здобувачем освіти виконаних робіт за семестр відповідно до поданих тем. У дату складання заліку викладач записує у відомість суму поточних балів, які здобувач освіти набрав під час поточної роботи (шкала від 0 до 100 балів). У випадку, якщо здобувач освіти протягом поточної роботи набрав менше як 60 балів, він складає залік. У цьому випадку бали, набрані під час поточного оцінювання анулюються.

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є залік

| Оцінка в балах | Лінгвістична оцінка |
|----------------|--|
| 90–100 | Зараховано |
| 82–89 | |
| 75–81 | |
| 67–74 | |
| 60–66 | |
| 1–59 | Незараховано (необхідне перескладання) |

Максимальна кількість балів 100.

90-100 бал. – усі завдання виконані в повному обсязі. Здобувач проявив креативність мислення, що відобразилося у оригінальності форм виконаних завдань. Зроблені цікаві висновки до кожної теми з власними ідеями задіяння набутих компетентностей та отриманих знань.

82-89 бал – завдання виконані у повному обсязі. Допущені невеликі недоліки – проявлена недостатня креативність мислення.

75-81 бал. – обсяг виконання завдань з порушеннями до вимог. Допущені певні недоліки у представлення матеріалу, аналізу. Не проявлені оригінальність та креативність за осмисленою тематичною інформацією.

67-74 бал. – неповний обсяг виконання завдань. Не дуже вдало підібраний візуальний матеріал щодо тематики завдань. Робота без креативних думок і смислового навантаження.

60-66 бал. – неповний обсяг виконаних завдань. Не проявлено у висновках до кожної теми креативного мислення та зачатків прогнозування щодо застосування отриманих компетентностей у майбутній роботі. Відсутня презентаційна складова творчої роботи.

1-59 бал. – Завдання виконані або частково, або не виконані зовсім. Не дотримано вимог до виконання завдань. Не опановано потрібні компетентності, не засвоєно потрібний обсяг знання для професійної роботи.

Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Антонович Є. А., Шпільчак В. А. Малюнок і живопис: методичні рекомендації. Київ, 1990. 85 с.
2. Берлач О. П. Малярські техніки, методи і прийоми роботи в станковому живописі. Луцьк: Твердиня, 2011. 64 с.
3. Боднар О.Я. Золотий переріз і неевклідова геометрія в науці та мистецтві: Монографія. Львів: НВФ «Українські технологія», 2005. 198 с.
4. Волковський М. Колір в живописі. Київ: Видавництво В. Шевчук, 2016. 360 с.
5. Жердзіцький В.Е. Ахроматичні і хроматичні кольори / Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтва. Харків, 2005. № 1. С. 212-219.
12. Каленюк О. М., Панфілова О. Г., Тарасюк І. І. Формування професійних навичок майбутніх художників за допомогою живопису з натури. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий педагогічний аспекти Луцьк, 2022. С. 165-169.
13. Каленюк О., Панфілова О. Актуальні мистецькі практики: особливості впровадження в навчальний процес ЗВО. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2022. Вип. 47. Том 2. С. 55-60.
14. Кириченко М. А. Основи образотворчої граматики: навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів. Київ: Вища школа, 2002. 188 с.

15. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамати. К. Вища шк. 2002. 190 с.
16. Лоханько В. Е. Художні матеріали і техніка живопису. Харків: Фоліо, 2019. 196 с.
24. Мтеріали і техніка олійного живопису : навч. посібник / укладач О. Я. Музика. Умань: ВПЦ «Візаві», 2013. 114 с.
25. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). Київ: Каравелла, 2004. 304с.
28. Прокопович Т. А Галькун Т. Д. Живопис в умовах воєнного часу. Як змінилося мистецтво підчас війни – колористика, тенденції, сюжет. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти [Текст]: матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк: ВНУ імені Лесі Українки, 2022. С. 99-102.
- 29.Прокопович Т. А. Актуальні проблеми формування та розвитку світового та українського сучасного мистецтва. Cultural and artistic practices: world and Ukrainian context : Scientific monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2023. 415-439 pp.
30. Прокопович Т. А. Основи кольорознавства. Луцьк: ВНУ ім. Л. Українки, 2022. 124 с.
31. Прокопович Т. А., Галькун Т. Д. Живопис, рисунок, скульптура. Луцьк: ВНУ ім. Л. Українки. 2022. 31 с.
- 36.Прокопович Т. А. Рисунок, як основа в живописі та скульптурі. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк: СНУ імені Лесі Українки, 2020. С. 86–89.
40. Prokopovych T., Avramenko D, Kaleniuk O., Lesyk-Bondaruk O., Tarasiuk I., Vakhramieieva H. Contemporary abstract art and its multidimensionality. AD ALTA: journal ofinterdisciplinary research. 2021. Vol. 11, No 1 (XV). P. 26 – 30. (Web of Science).
- 41.Features of fine arts of the early 21st century: painting, drawing, sculpture / Tetiana Prokopovych, Ivan Tarasiuk, Dmytro Zinko, Oleksandra Panfilova, Oleksandr Berlach, Roman Vilgushynskyi // AD ALTA: journal of interdisciplinary research. Volum 13. Issue 1. Special Issue XXXIV. The Czech Republic: 2023: – pp. 56 – 62.